



naucòclea

Centre de Creació Contemporània

La Lluena Camallera

<https://www.naucoclea.com>

Arte del Caminar y Geografías Relacionales Encuentros Internacionales Girona-Olot-Vic, 5-9 julio 2022

Cuerpo y mente, territorio y comunidad: andar es una herramienta de interacción muy poderosa que atraviesa culturas, comunidades humanas, espacio geográfico y humano, creatividad y pensamiento. Una poderosa herramienta que ha reunido a artistas, geógrafos, antropólogas, investigadores, historiadoras, editores y gente creativa en un intento de comprender las realidades contemporáneas desde el andar y de manera transversal.

Hemos tenido que esperar dos años para hacer realidad estos Encuentros que el Covid19 truncó justo antes de ser iniciados, en 2020. Fue una agradable sorpresa , a finales de 2021 ,encontrar a todos los agentes de este proyecto dispuestos a reanudar la actividad y desde entonces hemos trabajado intensamente para hacerla posible.

Los Encuentros Internacionales Arte del Caminar y Geografías Relacionales que han tenido lugar de manera transversal en Girona, Olot y Vic, han puesto de relieve la importancia de establecer un diálogo entre la teoría y la práctica del andar, que haga de esta actividad un instrumento de conexión territorial, una herramienta de mapeo y un formato de expresión creativa capaz de ser compartido.

El reparto calendario fue de dos días en Girona, un día en Olot y dos días en Vic. Los asistentes se han ido desplazando por las ciudades, lo cual también ha permitido, sobre todo a la comunidad internacional, conocer el territorio de manera más cercana y con la complicidad de la población local.

PROGRAMA

El programa ha incluido cinco mañanas de ponencias y cinco tardes de talleres y presentaciones de artistas (2 en Girona, 1 en Olot y 2 en Vic) que están documentados en la página web <https://www.artdelcaminar.org>

También ha habido tres noches de actividad abierta al público.

El programa online complementa los encuentros y corre a cargo de la plataforma walk·listen·create <https://walklistencreate.org/> . Las fechas del programa online son previas y posteriores a las jornadas, y la mayoría de las actividades tendrán lugar en el mes de septiembre. Se compone de documentos de audio, caminatas de audio, cafés online y mesas redondas online.

DOCUMENTACIÓN

Los encuentros se han documentado mediante los siguientes dispositivos:

- Contenidos y programa en la pàgina web <https://www.artdelcaminar.org>
- Contenidos y biografías en la pàgina <https://walklistencreate.org>
- Documentación fotogràfica de todas las actividades
- Registro videogràfico parcial de las sesiones de ponencias en Girona y Olot
- Registro completo de las ponencias en Vic https://youtu.be/cJtOP8P_0FI
- Registro parcial de talleres y workshops en Girona Olot y Vic
- Reportaje videogràfico (en proceso de edici3n)
- Reportaje Attraverso la Notte Festival Sismograf <https://www.sismografolot.cat>
- Dossier documentación de prensa y redes
- Memoria

ASISTENCIA

La respuesta a la convocatoria ha sido muy buena con un total de **103 personas** participantes a distintos niveles:

- 43 ponencias
- 15 workshops, walkshops y presentaciones de artistas
- 4 conferenciantes principales (keynote speakers)
- 3 performers/propuestas de creaci3n abiertas a la ciudadanía
- 26 asistentes no ponentes
- 12 personas colaboradoras

Los asistentes han realizado un notable esfuerzo individual de tiempo y econ3mico que demuestra su inter3s . La organizaci3n por su parte, ha becado la cuota de inscripci3n de los artistas que han presentado walkshops y talleres.

Cabe destacar que una proporci3n cercana al 50% de los asistentes lo han hecho en todos los días, a pesar de tratarse de un encuentro largo de cinco días de duraci3n. Tambi3n cabe destacar que la mayoría de las personas han participado tanto de las ponencias acad3micas como de los talleres artísticos y que estos dos formatos no han dividido a la gente sino al contrario: todo el mundo ha asistido a las diversas propuestas.

Se ha fortalecido y se ha hecho crecer una comunidad transversal que ya existía de forma incipiente gracias a los dos encuentros anteriores que habían tenido lugar en Grecia y Portugal, y se ha dado un paso también en la creación de la red internacional que organiza las actividades en los diferentes países: Italia (Cerdeña) Francia (Córcega) Bélgica, Grecia, Portugal y Cataluña.

También hay que poner de relieve la gran generosidad de muchas personas asistentes tanto del país como de fuera, acogiendo a algunos visitantes en sus casas, imprimiendo material gráfico (libretas) para los encuentros, intercambiando publicaciones y catálogos de arte o acompañando desplazamientos en vehículo propio.



CONCLUSIONES

Las conclusiones de los Encuentros fueron elaboradas y consensuadas por todas las personas presentes el último día de los encuentros en el Casino de Vic:

- El valor de caminar como una actividad **revolucionaria** en la relación del cuerpo, los sentimientos y el pensamiento y su realidad extendida y compartida.
- La **importancia poliédrica** del caminar en la construcción de ciudades, la preservación del paisaje, el cuidado del cuerpo, la transmisión de conocimientos, el intercambio de culturas y el reconocimiento del Otro.
- La importancia de la **presencialidad** en la transmisión de conocimientos y la restitución, después de la pandemia, de las relaciones que incluyen el contacto presencial: estos encuentros han mostrado cómo la presencialidad fundamenta la confianza que es indispensable para el aprendizaje.

- El valor de nuestra experiencia de viajeros y caminantes en cuanto a donación y aceptación de **hospitalidad**. Estos conceptos se han hecho evidentes, no sólo en la tradicional hospitalidad local con viajeros, sino también en los muy buenos resultados de organizar unas jornadas itinerantes, cuyo apoyo ha recaído parcialmente en muchas entidades. El hecho de que hayan sido numerosos socios ha pedido un esfuerzo suplementario de coordinación y organización, pero en cambio ha permitido que el peso fuera repartido y no excesivo para ninguna entidad.

- La capacidad, catalana e internacional de trabajar **en red** y de alimentar una red sostenible a largo plazo, como demuestra nuestro trabajo internacional durante los últimos 4 años y la colaboración más reciente de los socios en Cataluña

- La importancia de dar a conocer el punto de vista de la creación y **el arte** del caminar que, a diferencia del turismo, entiende que **todo lugar vale la pena ser conocido y recorrido, todo instante merece ser vivido con intensidad, y toda persona es esencial en la construcción de comunidades sólidas, capaces de bailar, de cantar, de andar y de escribir la propia historia en libertad.**

Por tanto, palabras clave: caminar como actividad revolucionaria y valor poliédrico, presencialidad, hospitalidad, red y arte.



ASPECTOS ORGANIZATIVOS Y METODOLÓGICOS

RED TRANSVERSAL, INTERNACIONAL Y DESCENTRALIZADA

La organización de los Encuentros ha sido posible gracias a un trabajo en red a diferentes bandas. Por un lado la comunidad internacional, una red que incluye varios países europeos (Bélgica, Grecia, Portugal y Cataluña principalmente), y por otro la red formada por la colaboración de las universidades y entidades públicas en la Cataluña transversal, la Universidades de Girona y Vic, dos centros de Arte de la Red de Artes Visuales, el Ayuntamiento de Olot , el Observatorio del Paisaje de Catalunya y otras entidades comarcales como el Hospital de la Garrotxa o el Casino de Vic. Cabe destacar también la colaboración de entidades del tercer sector asociativo con entidades de las administraciones, algo que no es frecuente y que consideramos muy positivo.

PRESUPUESTO DISTRIBUIDO

El peso presupuestario de los Encuentros ha estado repartido. Ello ha permitido que el esfuerzo económico no recayera sobre ninguna entidad única y ha favorecido la cooperación. También ha existido una muy buena distribución entre recursos económicos y recursos en especies que se ha basado en las potencialidades de cada entidad colaboradora.

El presupuesto dinerario ha sido financiado de la siguiente manera:

- Universidades, Ayuntamiento de Olot y entidades públicas 65%
- Festival Sismògraf (financiación Attraverso la Notte de la Compagnia Marsala)
- Asociación Cultural Cochlea 35% (esta cantidad procede del presupuesto anual del Centro de Creación Contemporánea Nau Còclea que se financia con cuotas de los socios, servicios a los artistas y diversas subvenciones)

A estas cantidades hay que añadir cesiones en especies:

- Espacios de conferencia en UdG, Hospital de Olot y UVic
- Trabajo de secretaría en las tres entidades
- Trabajo de coordinación de varios miembros de la comunidad internacional
- Trabajo curatorial y del comité científico
- Trabajo extra de secretaría, coordinación y dirección en Nau Còclea
- Dietas y desplazamientos no reflejados monetariamente

EQUIPO DE TRABAJO

Organizado en colaboración con:

Cátedra de Geografía y Pensamiento Territorial de la Universidad de Girona, Bòlit Centro de Arte Contemporáneo de Girona, Observatorio del Paisaje de Cataluña, Area de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Olot, Fundación Hospital de Olot, Festival Sismògraf, Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, Deriva Mussol, ACVIC Centro de Artes Contemporáneas, Casino de Vic, walk listen create (Bélgica) Made of Walking (Bélgica).

Proyecto y coordinación general: Centro de Creación Contemporánea Nau Còclea.
Dirección del proyecto Geert Vermeire y Clara Garí

Desarrollo del proyecto, trabajo curatorial y de contenidos, comité científico-artístico: Juan Nogué, Herman Bashiron Mendolicchio, Yannis Ziogas, Miguel Bandeira Duarte, Natacha Antao Moutinho, Ana Luyten, Pedro Sala, Ton Granero, Babak Fakhamzadeh i Andrew Stuck

Coordinación general: Helena Febrés

Coordinación: Yolanda Cousillas (UdG), Laura Puigbert (Observatorio del Paisaje) Tena Busquets, Kena Rodriguez Kuhn (Artes Escénicas Olot), Joel Piqué y Anna Prat (Fundación Hospital Olot), Roser Silva Navarro, Montse Simon, Montsita Rierola (UVic) Maite Palomo (AcVic)

Apoyo a los artistas: Tuti Cirera, Jordi Lafon, Eva Marichalar

Documentación contenidos : Babak Fakhamzadeh y Andrew Stuck

Documentación visual: Sebastià Masramon y Carlus Camps

Comunicación: Marina Planella

Diseño web: Marco Noris

Diseño Gráfico Albert Cano Eumo Ed.

Muchas gracias a todas y todos, con nuestra alianza lo hemos hecho posible.

