



## naucòclea

Centre de Creació Contemporània  
La Lluena Camallera  
<https://www.naucoclea.com>

### **Art del Caminar i Geografies Relacionals** **Trobades Internacionals Girona-Olot-Vic, 5-9 juliol 2022** <https://www.artdelcaminar.org>

Cos i ment, territori i comunitat: caminar és una eina d'interacció molt poderosa que travessa cultures, comunitats humanes, espai geogràfic i humà, creativitat i pensament. Una eina poderosa que ha aplegat artistes, geògrafs, antropòlogues, investigadors, historiadores, editors i gent creativa en un intent de comprendre les realitats contemporànies des del caminar i de manera transversal.

Hem hagut d'esperar dos anys per fer realitat aquestes Trobades que el Covid19 va estroncar just abans de ser encetades, l'any 2020. Va ser una agradable sorpresa trobar, a finals de 2021 tots els agents d'aquest projecte disposats a reprendre'l i des d'aleshores hem treballat intensament per arribar a realitzar-lo.

**Les Trobades Internacionals Art del Caminar i Geografies Relacionals** que han tingut lloc de manera transversal a Girona, Olot i Vic, han posat de relleu la importància d'establir un diàleg entre la teoria i la pràctica del caminar, que faci d'aquesta activitat un instrument de connexió territorial, una eina de mapeig i un format d'expressió creativa que es pugui compartir.

El repartiment calendari ha estat de dos dies a Girona, un dia a Olot i dos dies a Vic. Els assistents s'han anat desplaçant per les ciutats, la qual cosa també ha permès, sobretot a la comunitat internacional, conèixer el territori de manera més propera i amb la complicitat de la població local.

### **PROGRAMA**

El programa ha inclòs cinc matins de ponències i cinc tardes de tallers i presentacions d'artistes (2 a Girona, 1 a Olot i 2 a Vic) que estan documentats a la pàgina web <https://www.artdelcaminar.org>

També hi ha hagut tres vespres d'activitat oberta al públic.

El programa en línia complementa les trobades i és a càrrec de la plataforma walk·listen·create <https://walklistencreate.org/> . Les dates del programa en línia són prèvies i posteriors, i la majoria de les activitats tindran lloc el mes de setembre. Es compon de documents d'àudio, caminades d'àudio, cafès en línia i taules rodones en línia.

## DOCUMENTACIÓ

Les trobades s'han documentat mitjançant els següents dispositius:

- Continguts i programa a la pàgina web <https://www.artdelcaminar.org>
- Continguts i biografies a la pàgina web <https://walklistencreate.org>
- Documentació fotogràfica de totes les activitats
- Registre videogràfic parcial de les sessions de ponències a Girona y Olot
- Registre complet de les ponències a Vicc [https://youtu.be/cJtOP8P\\_0FI](https://youtu.be/cJtOP8P_0FI)
- Registre videogràfic parcial de les sessions de ponències a Girona y Olot
- Registre parcial de tallers i walkshops a Girona Olot i Vic
- Reportatge videogràfic (en procés d'edició)
- Reportatge de l'activitat Attraverso la Notte Festival Sismògraf <https://www.sismografolot.cat>
- Recull de premsa i xarxes (en curs)
- Memòria escrita

## ASSISTÈNCIA

La resposta a la convocatòria ha estat molt bona amb un total de **103 persones** participants a diferents nivells:

- 43 ponències
- 15 workshops, walkshops i presentacions d'artistes
- 4 conferenciants principals (keynote speakers)
- 3 performers/propostes de creació obertes a la ciutadania
- 26 assistents no ponents
- 12 persones col·laboradores

Els assistents han fet un esforç de temps i econòmic important, prova del seu interès. L'organització per la seva part, ha becat la quota d'inscripció dels artistes que han presentat walkshops i tallers.

Cal destacar que una proporció pròxima al 50% dels assistents ho han fet a tots els dies, tot i tractar-se d'una trobada llarga de cinc dies. També cal destacar que la majoria de les persones han participat tant de les ponències acadèmiques com dels tallers artístics i que aquests dos formats no han dividit la gent sinó al contrari: tothom ha assistit a les diverses propostes.

S'ha enfortit i s'ha fet créixer una comunitat transversal que ja existia de manera incipient gràcies a les dues trobades anteriors que havien tingut lloc a Grècia i Portugal, i s'ha donat un pas també en la creació de la xarxa internacional que organitza les activitats en els diferents països: Itàlia (Sardenya) França (Còrsega) Bèlgica, Grècia, Portugal i Catalunya.

També cal posar de relleu la gran generositat de moltes persones assistents tant del país com de fora, acollint alguns visitants a les seves cases, imprimint material gràfic (llibretes) per a les trobades, intercanviant publicacions i catàlegs d'art, acompanyant desplaçaments amb vehicle propi.



## CONCLUSIONS

Les conclusions de les Trobades van ser elaborades i consensuades per totes les persones presents el darrer dia de les trobades al Casino de Vic:

- El valor del fet de caminar com una activitat **revolucionària** en la relació del cos, els sentiments i el pensament i la seva realitat estesa i compartida.
- **La importància polièdrica** del fet de caminar en la construcció de ciutats, la preservació del paisatge, la cura del cos, la transmissió de coneixements, l'intercanvi de cultures i el reconeixement de l'Altre.
- La importància de la **presencialitat** en la transmissió de coneixements i la restitució, després de la pandèmia, de les relacions que inclouen el contacte presencial: aquestes trobades han mostrat com la presencialitat fonamenta la confiança que és indispensable per l'aprenentatge.

- El valor de la nostra experiència de viatgers i caminants pel que fa a la donació i a l'acceptació **d'hospitalitat**. Aquests conceptes s'han fet evidents, no només en la tradicional hospitalitat local amb viatgers sinó també en els molt bons resultats d'organitzar unes jornades itinerants, el suport de les quals ha recaigut parcialment en moltes entitats. El fet que hagin estat moltes ha demanat un esforç suplementari de coordinació i d'organització però en canvi ha permès que el pes fos repartit i no excessiu per a cap entitat.
- La capacitat, catalana i internacional de treballar en **xarxa** i de mantenir una xarxa sostenible a llarg termini, com demostra el nostre treball internacional durant els darrers 4 anys i la col·laboració més recent dels socis a Catalunya
- La importància de donar a conèixer **el punt de vista de la creació i l'art del caminar** que, a diferència del turisme, entén que **tot lloc val la pena ser conegut i recorregut, tot instant mereix ser viscut amb intensitat, i tota persona és essencial en la construcció de comunitats sòlides, capaces de ballar, de cantar, de caminar i d'escriure la pròpia història en llibertat.**

**Per tant, paraules clau: caminar com activitat revolucionària i valor polièdric, presencialitat, hospitalitat, xarxa i Art.**



## **ASPECTES ORGANITZATIUS I METODOLÒGICS**

### **XARXA TRANSVERSAL, INTERNACIONAL I DESCENTRALITZADA**

L'organització de les Trobades ha estat possible gràcies a un treball en xarxa a diferents bandes. Per un cantó la comunitat internacional, una xarxa que inclou diversos països europeus (Bèlgica, Grècia, Portugal i Catalunya principalment), i per un altre la xarxa formada per la col·laboració de les universitats i entitats públiques a la Catalunya transversal, la Universitat de Girona i Vic, dos centres d'Art de la Xarxa d'Arts Visuals, l'Observatori del Paisatge, l'Ajuntament d'Olot i altres entitats comarcals com l'Hospital de la Garrotxa o el Casino de Vic. Cal destacar també la col·laboració d'entitats del tercer sector associatiu amb entitats de les administracions, un fet que no és freqüent i que considerem molt positiu.

### **PRESSUPOST DISTRIBUIT**

El pes pressupostari de les Trobades ha estat força repartit. Això ha permès que l'esforç econòmic no recaigués sobre cap entitat única i ha afavorit la cooperació. També hi ha hagut una molt bona distribució entre recursos econòmics i recursos en espècies que s'ha basat en les potencialitats de cada entitat col·laboradora.

El pressupost dinerari ha estat finançat de la manera que segueix:

- Universitats, Ajuntament d'Olot i entitats públiques 65%
- Cost total de l'espectacle *Attraverso la Notte* a càrrec del festival Sismògraf.
- Associació Cultural Cochlea 35%
- 

A aquestes quantitats cal afegir cessions en espècies:

- Espais de conferència a UdG, Hospital d'Olot i UVic
- Treball de secretaria a les tres entitats
- Treball de coordinació de diversos membres de la comunitat internacional
- Treball curatorial i del comitè científic
- Treball extra de secretaria, coordinació i direcció a Nau Còclea
- Dietes i desplaçaments no reflectits monetàriament

### **Organitzat en col·laboració amb:**

Càtedra de Geografia i Pensament Territorial de la Universitat de Girona, Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, Observatori del Paisatge de Catalunya, per Àrea d'educació i cultura de l'Ajuntament d'Olot, Fundació Hospital d'Olot, Festival Sismògraf, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, Deriva Mussol, ACVIC Centre d'Arts Contemporànies, Casino de Vic, walk listen create (Bèlgica) Made of Walking (Bèlgica).

## **EQUIP DE TREBALL**

Projecte i coordinació general: Centre de Creació Contemporània Nau Còclea.  
Direcció Geert Vermeire i Clara Garí

Desenvolupament del projecte, treball curatorial i de continguts, comitè científic i artístic: Joan Nogué, Herman Bashiron Mendolicchio, Yannis Ziogas, Miguel Bandeira Duarte, Natacha Antao Moutinho, Anna Luyten, Pere Sala, Ton Granero, Babak Fakhamzadeh i Andrew Stuck

Coordinació general: Helena Febrés

Coordinació: Yolanda Cousillas (UdG), Laura Puigbert (Observatori del Paisatge) Tena Busquets, Kena Rodriguez Kuhn (Arts Escèniques Olot), Joel Piquè i Anna Prat (Fundació Hospital Olot), Roser Silva Navarro, Montse Simon, Montsita Rierola (UVic) Maite Palomo (AcVic)

Suport als artistes: Tuti Cirera, Jordi Lafon, Eva Marichalar

Documentació continguts : Babak Fakhamzadeh i Andrew Stuck

Documentació visual: Sebastià Masramon i Carlus Camps

Comunicació: Marina Planella

Disseny web: Marco Noris

Disseny Gràfic Albert Cano Eumo Ed.

Moltes gràcies a totes i tots, amb la nostra aliança ho hem fet possible.

